



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Образовательный центр «ФЛАГМАН»
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей художественно-эстетического цикла
Протокол от 28.08.23 № 1
Руководитель ШМО

Березаева О.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Е.В. Дёмина

28 августа 2023 г.

Рабочая программа

учебного курса внеурочной деятельности

«Танцевальная студия «Кадетский бал»»

для основного общего образования

Срок освоения: 3 года (7-9 классы)

Составитель:

О.А. Березаева

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Танцевальная студия «Кадетский бал»» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Форма организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Содержание программы носит практико-ориентированный характер.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, для проведения занятий используются такие формы как рассказ, беседа, экскурсия, практическое занятие, игра, видеоурок, конкурс, творческая мастерская, мастер – класс.

Виды учебной деятельности: практические работы, творческие работы, проектная деятельность, музыкально-подвижные игры, досуговое общение.

Программа обеспечивает тесное взаимодействие с родителями обучающихся. Родители приглашаются на праздники, на защиту творческих проектов, на творческие вечера, участвуют в работе жюри, для родителей организуются мастер-классы, открытые занятия, концерты. Основная цель такого взаимодействия - создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме — ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Актуальность курса внеурочной деятельности «Кадетский бал» состоит в том, что помогает выработать и развить не только коммуникабельность, взаимовыручку, умение настроиться на партнера, но и культуру общения в танце с преподавателем, со зрителем. Учащиеся постигают язык бального танца, с помощью которого люди могут общаться, не зная разговорного языка друг друга, а так же в необходимости обучения обучающихся кадетских классов танцевальным композициям и правилам общения на балах.

Программа «Кадетский бал» (далее – Программа) художественной направленности предназначена для обучения обучающихся кадетских классов танцевальной программе и традициям балов.

Бал – это, прежде всего, место встречи и общения людей, это культурные манеры, танцы для души. Важно бережно относиться к своей истории. Аристократизм, достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом бал. Проведение балов – это часть истории русского офицерства, и юные кадеты, занимаясь по данной программе, приобщаются к этим традициям. Данная программа способствует возрождению традиций проведения кадетских и офицерских балов в России.

Бал отличается сохранением многих особенностей бального этикета и предполагает определённый дресс-код. У обучающихся развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Таким образом, органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие, Программа является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития обучающихся.

Основная особенность данной Программы состоит в том, что главный акцент делается на освоение историко-бытовых и бальных танцев, а не сценических видов хореографии.

Целью программы является освоение базовых знаний по историко-бытовому танцу для участия в тематических балах и концертных программах.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Обучающие:

-познакомить с историей проведения балов;

- изучить основные элементы танцев разных эпох, составляющих программу бала;
- освоить манеру исполнения основных народно-бытовых танцев, которые исполняются на балах;
- познакомить обучающихся с танцевальной культурой различных исторических эпох;
- формировать навыки общей культуры и бального этикета.

Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку обучающихся (координацию, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость, пластическую подвижность);
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность;
- развивать моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление;
- развивать эстетическую культуру.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения и общения на балах;
- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Данная программа имеет межпредметные связи.

Непосредственная связь с музыкой прослеживается постоянно, так как дети танцуют под музыку и выражают ее характер танцем. Обучающиеся учатся уметь различать вступление и основную мелодию, осваивают понятия «ритм», «размер», «такт», «музыкальная фраза».

Программа включает обучение в основном на материале танцев XVII - XIX века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадрили, полька и др. Каждый танец имеет свои исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране он родился, уклад и обычаи, характер и темперамент какого времени отразился в этом танце. То есть, изучая танец, обучающиеся узнают исторические подробности о тех или иных народах, странах.

Программа рассчитана на три учебных года. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Форма обучения очная.

Теоретические занятия включают в себя просмотр видеоматериалов по изучаемой эпохе с последующим их анализом и обсуждением.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАДЕТСКИЙ БАЛ»»

7 класс

Задачи первого года обучения: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации движений; формирование первоначальных навыков общения партнеров; формирование понятий о танцевальном этикете, знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

Вводное занятие включает знакомство с коллективом, рассказ об историко-бытовом танце, о его связи с народным танцем, обсуждение плана работы, беседу о правилах проведения занятий и технике безопасности.

Основные элементы историко – бытового танца.

Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

Положение корпуса, плеч, головы: корпус необходимо держать прямо ,плечи должны быть на одном уровне, голова чуть приподнята.

Позиции рук: в историко-бытовом танце приняты те же позиции, что и в классическом танце – I, II, III, а также применяется учебное положение : руки слегка отведены от корпуса, кисти продолжают линию рук.

Позиции ног: позиции ног в историко-бытовом танце приняты те же, что и в классическом танце – I, II, III, V, но менее выворотные. II и IV позиции чаще всего бывают проходящими, за исключением реверансов ,где IV позиция фиксируется точно.

Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон и реверанс:

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;
- в ритме польки на два и один такт(книксен);
- в ритме Па-де-Граса на один такт.

Через полгода разучивается поклон XVI века. Реверанс вправо:

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;

Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный .Линия танца. Ходы русского танца.

- 1.Бытовой шаг – естественный шаг с каблука на всю стопу.
- 2.Танцевальный шаг – мягкий, плавный шаг с носка на всю стопу.
- 3.Скользящий шаг (pasglisse) – плавное, слитное движение ,без остановок в позициях.
- 4.Ходы русского бального танца:
 - русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);
 - боковой ход (шаг с приставкой).

Шаги разучиваются по линиям, исполняются в основном по кругу ,эту линию и принято условно называть линией танца. Направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца .Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении - положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центр у круга.

Танцевальные композиции для бала. Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

Полонез

Под музыку марша обучающиеся идут танцевальным шагом, с носка ,не опуская голову, держа корпус подтянутым. Руки можно держать в учебном положении — у мальчиков: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый , второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и повернуты немного вперед.

Под ритм марша разучиваются пространственные перестроения из колонны в шеренги.

Полька

- подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;
- pas польки с продвижением вперед;
- галоп соло и в паре по I прямой позиции;
- простейшие комбинации в паре.

Разучивание композиции танца «Берлинская полька».

Вальс«Дружба»

- pasglisse, releve вправо и влево;
- подача рук в паре;
- за две руки, стоя лицом к лицу;
- за одну руку, стоя лицом к лицу.

Разучивание перехода от одного партнера к другому.

Танец-игра «Ручеёк»

Разучивание правил игры.

«Полька-тройка».

Разучивание композиции танца, переходов от одного партнера к другому.

Танцевальная программа «Весеннего бала» 1-го года обучения:

1. Полонез;
2. Вальс «Дружба»;
3. Танец-игра «Ручеёк»;
4. Полька-тройка.

Танцевальная культура XV–XVI вв.

Сначала у танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (бальные танцы) не было четкой установленной формы. Были популярны низкие танцы с поклонами, реверансами, салютами, часто сопровождаемые шествиями со свечами и факелами, пением самих танцующих, а также игрой на лютне, флейте, тамбурине и других музыкальных инструментах того времени. Возникновение и теоретическая разработка правил бальных танцев происходит в 14 веке в Италии, откуда они проникают во Францию.

Композиция большинства бальных танцев этого времени была построена на поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга. Движения ног составляли мелкие шаги. Уделялось больше внимание движению рук, манере носить платье, держать корпус, снимать шляпу, приветствовать партнера и гостей. Постепенно исчезали пантомимные и импровизационные элементы в танцах.

Народ исполнял бытовые танцы в простой и естественной манере, не придерживаясь специальных правил. Обозначились различия между крестьянским и городским танцем. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные.

История бального костюма

Бальный костюм и его особенности. Общее видоизменение мужского и женского костюма на протяжении различных исторических эпох бальной культуры.

Этикет.

Знакомство с бальным этикетом.

Итоговое занятие включает проведение «Кадетского бала» и обсуждение результатов занятий за год.

8 класс

Задачи второго года обучения: совершенствование полученных знаний, продолжение освоения репертуара историко-бытовых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве, развитие артистичности.

1. Вводное занятие Знакомство с планами занятий на год. Ожидаемые результаты. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

2. Основные элементы историко-бытового танца

2.1. Позиции ног и рук в историко-бытовом танце соответствуют позициям классического танца, лишь позиции ног здесь менее выворотные, V позиция почти не применяется, а II и IV позиции чаще применяются как проходные. В историко-бытовом танце используются положения *epaulement croise* и *epaulement efface*. Корпус во время исполнения держится прямо, голова поднята высоко. Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

2.2. Поклоны и реверанс - в ритме вальса на четыре такта; - в ритме полонеза на два такта; - в ритме польки на два и один такт (книксен); - в ритме Па-де-граса на один такт.

2.3. Шаги:

1. Скользящий шаг (*pas glisse*) на 2/4, 3/4.
2. Двойной скользящий шаг (*pas chasse*) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (*pas releve*) на 2/4.
4. *Pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).

5. Pas вальса с вращением по кругу соло. Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.

6. Галоп вперед соло и в паре.

7. Pas подеграса с продвижением вперед. Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, plié плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

8. Pas balance: на месте; с продвижением вперед и назад; с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук. Для упражнения можно повторить pas balance с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать pas balance на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

3. Повторение разученных танцев Проводится повторение всего пройденного материала, обращая особое внимание на координацию. Такие движения, как pas chasse, pas balance, pas de basque и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы

4. Танцевальные композиции для бала

Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

«Фигурный» вальс

-pas glisse, releve вправо и влево

-подача рук в паре

- «балансе», стоя лицом к лицу

-«поворот под рукой», стоя лицом к лицу

-«квадрат», по одному

- вальс в паре, по линии танца

Разучивание композиции танца.

«Подеграс»

Под музыку марша обучающиеся идут танцевальным шагом, с носка, не опуская голову, держа корпус подтянутым. Руки можно держать в учебном положении — у мальчиков: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый, второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и повернуты немного вперед.

Под ритм марша разучиваются пространственные перестроения из колонны в шеренги.

Танцевальная культура XVII вв.

Сначала у танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (бальные танцы) не было четкой установленной формы. Были популярны низкие танцы с поклонами, реверансами, салютами, часто сопровождаемые шествиями со свечами и факелами, пением самих танцующих, а также игрой на лютне, флейте, тамбурине и других музыкальных инструментах того времени. Возникновение и теоретическая разработка правил бальных танцев происходит в 14 веке в Италии, откуда они проникают во Францию.

Композиция большинства бальных танцев этого времени была построена на поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга. Движения ног составляли мелкие шаги. Уделялось больше внимание движению рук, манере носить платье, держать корпус, снимать шляпу, приветствовать партнера и гостей. Постепенно исчезали пантомимные и импровизационные элементы в танцах.

Народ исполнял бытовые танцы в простой и естественной манере, не придерживаясь специальных правил. Обозначились различия между крестьянским и городским танцем. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные.

История бального костюма

Бальный костюм и его особенности. Общее видоизменение мужского и женского костюма на протяжении различных исторических эпох бальной культуры.

Этикет.

Знакомство с бальным этикетом.

Итоговое занятие включает проведение «Кадетского бала» и обсуждение результатов занятий за год.

9 класс

Задачи третьего года обучения: совершенствование полученных знаний, продолжение освоения репертуара историко-бытовых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве, развитие артистичности.

1. Вводное занятие Знакомство с планами занятий на год. Ожидаемые результаты. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

2. Основные элементы историко-бытового танца

2.1. Позиции ног и рук в историко-бытовом танце соответствуют позициям классического танца, лишь позиции ног здесь менее выворотные, V позиция почти не применяется, а II и IV позиции чаще применяются как проходные. В историко-бытовом танце используются положения *epaulement croise* и *epaulement efface*. Корпус во время исполнения держится прямо, голова поднята высоко. Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

2.2. Поклоны и реверанс - в ритме вальса на четыре такта; - в ритме полонеза на два такта; - в ритме польки на два и один такт (книксен); - в ритме Па-де-граса на один такт.

2.3. Шаги:

1. Скользящий шаг (*pas glisse*) на 2/4, 3/4.

2. Двойной скользящий шаг (*pas chasse*) на 2/4.

3. Боковой подъемный шаг (*pas releve*) на 2/4.

4. *Pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).

5. *Pas* вальса с вращением по кругу соло. Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.

6. Галоп вперед соло и в паре.

7. *Pas* падеграса с продвижением вперед. Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, *plie* плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

8. *Pas balance*: на месте; с продвижением вперед и назад; с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук. Для упражнения можно повторить *pas balance* с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать *pas balance* на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

3. Повторение разученных танцев. Проводится повторение всего пройденного материала, обращая особое внимание на координацию. Такие движения, как *pas chasse*, *pas balance*, *pas*

de basque и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы

4. Танцевальные композиции для бала

Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

«Фигурный» вальс

-pas glisse, releve вправо и влево

-подача рук в паре

- «балансе», стоя лицом к лицу

-«поворот под рукой», стоя лицом к лицу

-«квадрат», по одному

- вальс в паре, по линии танца

Разучивание композиции танца.

«Подеграс»

Под музыку марша обучающиеся идут танцевальным шагом, с носка, не опуская голову, держа корпус подтянутым. Руки можно держать в учебном положении — у мальчиков: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый, второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и повернуты немного вперед.

Под ритм марша разучиваются пространственные перестроения из колонны в шеренги.

Танцевальная культура XVII вв.

Сначала у танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (бальные танцы) не было четкой установленной формы. Были популярны низкие танцы с поклонами, реверансами, салютами, часто сопровождаемые шествиями со свечами и факелами, пением самих танцующих, а также игрой на лютне, флейте, тамбурине и других музыкальных инструментах того времени. Возникновение и теоретическая разработка правил бальных танцев происходит в 14 веке в Италии, откуда они проникают во Францию.

Композиция большинства бальных танцев этого времени была построена на поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга. Движения ног составляли мелкие шаги. Уделялось больше внимание движению рук, манере носить платье, держать корпус, снимать шляпу, приветствовать партнера и гостей. Постепенно исчезали пантомимные и импровизационные элементы в танцах.

Народ исполнял бытовые танцы в простой и естественной манере, не придерживаясь специальных правил. Обозначились различия между крестьянским и городским танцем. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные.

История бального костюма

Бальный костюм и его особенности. Общее видоизменение мужского и женского костюма на протяжении различных исторических эпох бальной культуры.

Этикет.

Знакомство с бальным этикетом.

Итоговое занятие включает проведение «Кадетского бала» и обсуждение результатов занятий за год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После первого года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- об истоках историко-бытового танца;
- постановку корпуса, головы, рук, ног;
- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- отличие танцевального шага от бытового;

- pasglisse (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4;
- поклон и реверанс XVI века;
- простейший рисунок полонеза;
- историю развития танцевального костюма, придворный этикет.

уметь:

- выполнять шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;
- выполнять пространственные музыкальные упражнения: продвижение в различных рисунках по одному, в паре;
- исполнять простейшие элементы русского народного танца такие, как притоп, «ковырялочка» в простейших ритмических рисунках.

После второго года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- развитие бальной культуры в России, традиции балов, этикет;
- постановку корпуса, головы, рук, ног;
- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- поклон и реверанс XVII века.

уметь:

- исполнять элементы историко-бытового танца – pasbalance, галоп, реверанс, шаг падеграса;
- осуществлять переход от партнера к партнеру в танце;
- танцевать соло, в паре и ансамбле, знать танцы программы «Кадетского бала».

После третьего года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- развитие бальной культуры XVIII века, традиции балов, этикет;
- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- поклон и реверанс XVIII века;
- историю развития и фигуры танца Французская кадрили.

уметь:

- исполнять элементы историко-бытового танца – pasdebasque, распольки с поворотом по кругу и расвальса;
- танцевать соло, в паре и ансамбле, знать танцы программы «Кадетского бала».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАДЕТСКИЙ БАЛ»»

Освоение программы внеурочной деятельности «Кадетский бал» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Кадетский бал» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность

поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке постановки, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки

управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Кадетский бал» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Кадетский бал» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, танцевального явления;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как инструмент познания;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями; – выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Кадетский бал» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ танцевальных постановок. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно: – выражать свою идею, мысль

комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации; – ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему; – вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику; – анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст; – конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей; – видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности: – согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива, – коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; – выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество; – выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела; – проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; – развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Кадетский бал» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире. Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело.

В рамках программы «Кадетский бал» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация: – выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе занятий; – чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом; – уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива – ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; – планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия): – владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; – давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; – предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; – объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; – вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект: – чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для

расширения своих компетенций в данной сфере; – развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления; – выявлять и анализировать причины эмоций; – понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; – регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других: – уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; – признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; – принимать себя и других, не осуждая; – проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- выступать на сцене;
- исполнять танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной танцевальной деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	Тема занятия	Количество часов			Виды деятельности обучающихся	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом РП воспитания
		Всего	Теория	Практика			
1	Вводное занятие	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности Установление доверительных отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности и активности; побуждение обучающихся к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками)
2	Основные элементы историко-бытового танца	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
3	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	5		5	Практическое выполнение материала		
4	Поклоны и реверансы	4		4	Практическое выполнение материала		
5	Шаги (вальсовый)	2		2	Практическое выполнение материала		
6	Шаги (полонеза)	2		2	Практическое выполнение материала		
7	Танцевальные композиции для бала	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	

1	Вводное занятие	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	<p>установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p> <p>Установление доверительных отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности и активности;</p> <p>побуждение обучающихся к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками)</p>
2	Основные элементы историко-бытового танца	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
3	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	4		4	Практическое выполнение материала		
4	Поклоны и реверансы	3		3	Практическое выполнение материала		
5	Шаги	2		2	Практическое выполнение материала		
6	Шаги (вальсовый шаг в паре)	3		3	Практическое выполнение материала		
7	Танцевальные композиции для бала	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
8	«Фигурный « вальс	4		4	Практическое выполнение материала		
9	Повторение выученного танцевального материала	2		2	Практическое выполнение материала		
10	Разучивание историко-бытового танца «Падеграс»	1			Практическое выполнение материала		

11	« Падеграс»	4		4	Практическое выполнение материала		
12	Повторение выученного танцевального материала	2		2	Практическое выполнение материала		
13	Танцевальная культура 17 в..	2	2		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
14	История бального костюма 17 в.	2	2		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
15	Этикет	2	2		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
16	Итоговое занятие			1			
Всего:		34					

9 класс

№	Тема занятия	Количество часов			Виды деятельности обучающихся	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом РП воспитания
		Всего	Теория	Практика			
1	Вводное занятие	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к
2	Основные элементы историко-бытового танца	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	

							обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
3	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	4		4	Практическое выполнение материала		Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности и активности; побуждение обучающихся к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками)
4	Поклоны и реверансы	3		3	Практическое выполнение материала		
5	Шаги	2		2	Практическое выполнение материала		
6	Шаги (вальсовый шаг в паре)	3		3	Практическое выполнение материала		
7	Танцевальные композиции для бала	1	1		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
8	«Фигурный» вальс	4		4	Практическое выполнение материала		
9	Повторение выученного танцевального материала	2		2	Практическое выполнение материала		
10	Разучивание историко-бытового танца «Падеграс»	1			Практическое выполнение материала		
11	« Падеграс»	4		4	Практическое выполнение материала		

12	Повторение выученного танцевального материала	2		2	Практическое выполнение материала		
13	Танцевальная культура 17 в..	2	2		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
14	История бального костюма 17 в.	2	2		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
15	Этикет	2	2		Теория. Просмотр видеоматериала	Библиотека МЭШ (mos.ru)	
16	Итоговое занятие			1			
Всего:		34					

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение

Основой занятий является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

Работа по данной программе базируется на дидактических принципах:

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному);
- учет психофизиологических и возрастных особенностей детей;
- актуальность, результативность.

Условия реализации программы

Для проведения теоретических занятий необходима проекционная или компьютерная техника для просмотра видеоматериалов.

Для проведения практических занятий необходимо:

Хореографический зал, оборудованный:

- деревянным полом,
- зеркалами,
- хорошей вентиляцией,
- хорошим освещением.

2. Набор фонограмм для занятий.

3. Устройство для воспроизведения фонограмм.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной общеразвивающей программой, способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль за деятельностью учащихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, связанных с теми или иным видом деятельности, который они осваивают в соответствии с учебным планом.

На каждом занятии педагог осуществляет учёт посещаемости занятий учащимися, который ведётся в журнале учебной группы. Кроме этого на каждом занятии осуществляется визуальный контроль, педагог контролирует деятельность занимающихся, соблюдение ими установок на занятии техники безопасности. Также в конце каждого занятия осуществляется контроль приобретенных знаний и сформированных навыков.

Выявление уровня освоения материалов включает *разные виды контроля* в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы:

-*начальный или входной контроль* проводится с целью определения уровня развития обучающихся.

-*текущий контроль* с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

-*промежуточный контроль* с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).

-*итоговый контроль* с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы аттестации:

- текущий контроль на основе анализа результатов выполненной на занятии учебной работы;
- промежуточная аттестация в форме тестирования по разделам и модулям образовательной программы;

-работав составе проектных групп;

-участие в проведении демонстрационных мероприятий–открытая демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков ;результатом обучения по программе является результативность прохождения серии профессиональных проб ,входе которых выявляется предрасположенность обучающегося к избранному виду деятельности будущей профессии.
-каждый этап программы предполагает наличие текущего контроля виде теста ,викторины ,презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия.

Оценочные материалы

В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с обучающимися.

Общие критерии, позволяющие определить степень достижения результатов по программе:

Вид контроля	Форма аттестации	Цель /Критерии	Сроки
--------------	------------------	----------------	-------

Профессиональные пробы;

Участие в конкурсных и массовых мероприятиях и акциях

Результативность освоения программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах ,фиксирующих их достижения (освоение знаний ,приобретение умений и навыков).

Для определения уровня усвоения программного материала учащимся предлагается разработанный комплекс материалов по каждой теме для отслеживания уровня усвоения программы (анкеты ,тест ,контрольные задания и др.),которые заполняются с учетом оценки теоретических знаний и практических навыков учащихся.

Вводный	Беседа ,собеседование ,дискуссия,	Выявление стартового уровня знаний: -активное участие в беседе,	Сентябрь
	опрос	-правильность заполнения опорного конспекта, -информированность по предмету; -эмоциональное состояние обучающегося.	
Промежуточные	Практическая работа Тест	Освоение программного материала по темам: -количество правильных ответов в тесте/анкете; -выполнение практической работы в соответствии с поставленной целью.	Октябрь-апрель
Итоговый	Итоговая работа	Выявление уровня освоения программы. - выполнение итоговой работы в соответствии с поставленной целью	Май

Входная диагностическая карта обучающегося

Фамилия Имя	Чувство ритма	Коммуникативность	Реакция	Харизма	Тех. навыки	Комп. грамотность

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебно-тренировочной работой, за практическим исполнением танцев разных эпох. Промежуточный контроль – открытые уроки и выступления на мероприятиях («Кадетский бал»). Итоговая форма контроля – выступление на «День чести».

На балу обучающиеся демонстрируют:

- владение техникой, стилем и манерой исполнения танца;
- знание композиций танцев;
- культуру общения в танце.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.,Рольф,1999.
 Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург,1999.
 ЕрохинаО.В.Школатанцевдлядетей.Ростов–на–Дону:«Феникс»,2003.
 Карп П.М. Младшая муза. М.: Современник,1997.

Для педагога:

- Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. М.:Белыйгород, 2007. — 272с.
 Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 2002.–550с.
 БазароваН.,МейВ.Азбукаклассическогоганца.–М–Л.:Искусство,2000. – 400с.
 Васильева-РождественскаяМ.В.Историко-бытовойтанец:Учеб.Пособие– М.: «Гитис», 2005. – 387с.
 Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис,2004.
 ВоронинаИ.Историко-бытовойтанец.Учебноепособие.–М.:Искусство,1980. – 128с.
 ЗахароваО.Ю.БальнаяэпохапервойполовиныXIXвека.Героям1812года посвящается. – М.ЗАО Центрполиграф, 2012. – 271с.
 Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы,костюмы,символика. М.: Центрполиграф, 2010. - 448с.
 Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. — 9с.
 Крупкина Э., Воронин И. (Сост.) Музыкальная хрестоматия дляуроковисторико-бытового танца. М.: Музыка, 1980, — 114с.

Интернет-ресурсы

- Па-де-Грас [Электронный ресурс]<http://dance123.ru/padegras-pa-de-gras>(Дата обращения:20.06.2018).
 Полька [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/polka>(Датаобращения:20.06.2018).
 Испанский вальс [Электронный ресурс]<http://dance123.ru/ispanskij-vals>(Дата обращения:20.06.2018).
 Мазурка. [Электронный ресурс]<http://dance123.ru/mazurka>(Датаобращения:20.06.2018).
 Менуэт[Электронныйресурс]<http://dance123.ru/menuet>(Датаобращения:20.06.2018).
 Гавот [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/gavot>(Датаобращения:20.06.2018).
 Кадриль[франц. Quadrilles – квадраты] [Электронныйресурс]<http://dance123.ru/kadril>(Дата обращения:20

