



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Образовательный центр «Флагман»  
с углубленным изучением отдельных предметов**

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
МБОУ ОЦ «ФЛАГМАН»  
Протокол №1 от 30.08.2023



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ОЦ «ФЛАГМАН»  
/А.В. Поляков/  
Приказ № 701/Г от 31.08.2023

**Общеразвивающая программа  
школьного театра «Премьера»  
в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении  
Образовательный центр «ФЛАГМАН»  
с углубленным изучением отдельных предметов**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Общеразвивающая программа школьного театра «Премьера»
2. Организация: МБОУ ОЦ «ФЛАГМАН»
3. Адрес: МО, г. Одинцово, ул. Кутузовская, 11
4. Руководители школьного театра «Премьера»: Чаленко Наталья Анатольевна и Белякова Светлана Николаевна
5. Занятия по программе осуществляется в группе постоянного состава, количество детей в группах – 120 человек. Комплектование групп осуществляется по возрасту обучающихся.
6. Цель программы: организация полезного досуга школьников, формирование всесторонне образованной и развитой личности посредством развития творческих способностей детей.
7. Направленность: художественная
8. Срок реализации: 3 года.

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом Ф3 №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения детей.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей, психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них. Творческие занятия развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

### **Цели программы:**

- художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные)**

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

#### **Личностные:**

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

#### **Метапредметные:**

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**Актуальность программы** заключается в том, что систематизированные средства и методы театральной деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному

овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

### ***Объем и срок освоения программы.***

Программа рассчитана на три года обучения, всего 408 часа в очной форме.

***Режим, периодичность и продолжительность занятий.*** В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 4 академических часа два раза в неделю. Итого **136** часов в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектаклей.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа имеет модульный тип построения. Программа составлена из самостоятельных целостных модулей:

1 модуль – 1-й год обучения 76 часов;

2 модуль – 1 год обучения 60 часов;

3 модуль - 2-й год обучения 76 часов;

4 модуль – 3-й год обучения 76 часов.

Начало обучения с любого модуля.

В театральной студии занимаются ребята от 11 до 17 лет.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, учатся «строить» свой сценический образ. Следующие второй и третий год обучения строятся на преемственности с предыдущим с дальнейшим углублением полученных навыков и умений и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях.

### ***Планируемые результаты***

#### **Предметные результаты:**

*К концу обучения учащийся:*

*Знает:*

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные***

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

#### ***Познавательные***

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

#### **Личностные**

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

#### **Дидактические материалы:**

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

#### **Материально-технические:**

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет

## Учебно-тематический план

### Требования к уровню подготовки обучающихся

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество о часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
<b>Младшая группа группа, I год обучения./ Старшая группа, I год обучения</b>				
<b>МОДУЛЬ 1 ( 76 часов)</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие Знакомство с миром театра.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	-
2.2.	Развитие актерского внимания	6	-	6
2.3.	Работаем над дикцией и голосом.	12	2	10
<b>3.</b>	<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>			
3.1.	Создание первых этюдов- зарисовок.	8	-	8
3.2.	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	6	-	6
3.3.	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	8	2	6
3.4.	Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами	6	-	6
3.5.	Действия с воображаемыми предметами.	8	-	8
3.6.	Этюды и упражнения на память физических действий	4	-	4

<b>МОДУЛЬ (60 часов)</b>				
<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)</b>				
3.6.	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	4	-	4
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене	4	-	4
3.8.	Взаимодействие с партнером	6	-	6
3.9.	Предлагаемые обстоятельства	6	-	6
3.10.	Этюд –инсценировки басен	4	-	4
3.11.	Работа над сюжетными отрывками	10	-	10
3.12.	Понятие «темпо-ритм».	12	-	12
3.13.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	12	-	12
3.14.	Согласование костюмов, декораций для спектакля	2	-	2
4.	<b>Репетиции спектакля</b>	12	-	12
5	<b>Выпуск учебных работ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>128</b>

Результатом освоения программы трех лет обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; - навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности; - знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием; - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя; - навыки по сочинению этюдов на заданную тему; - навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;– выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;– умение действовать словом.

### **Формы и методы контроля**

В процессе освоения обучающимися программы преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ,

спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля	
1	Сентябрь	Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	практическое занятие	3	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь	практическое занятие	3	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь	практическое занятие	3	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6	Сентябрь	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Сентябрь	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Сентябрь	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь/октябрь	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Октябрь	практическое занятие	6	Работаем над	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение



				дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.		практического задания
11	Октябрь	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
12	Октябрь	практическое занятие	4	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
13	Октябрь	практическое занятие	4	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь	практическое занятие	4	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	Октябрь	практическое занятие	4	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	Октябрь	практическое занятие	3	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	Ноябрь	практическое занятие	3	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	Ноябрь	практическое занятие	3	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	Ноябрь	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Ноябрь	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	Ноябрь	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение

				физическое действие с воображаемыми предметами.		практического задания
23	Ноябрь	практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	Ноябрь	практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	Ноябрь	репетиция	2	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Декабрь	репетиция	2	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	Актовый зал	
27	Декабрь	постановка	1	Литературно-историческая постановка «Битва под Москвой» с участием студийцев.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	Декабрь	практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Декабрь	практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Декабрь	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	Декабрь	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
32	Январь	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	Январь	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь	практическое занятие	2	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	

35	Январь	практическое занятие	2	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
36	Январь	практическое занятие	3	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
37	Январь	практическое занятие	3	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
38	Февраль	практическое занятие	3	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
39	Февраль	практическое занятие	3	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль	практическое занятие	3	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль	практическое занятие	3	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль	практическое занятие	2	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль	практическое занятие	2	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	Март	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	Март	практическое занятие	6	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	Март	практическое занятие	6	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
51	Март	практическое занятие	6	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	Апрель	практическое занятие	6	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
53	Апрель	практическое занятие	6	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	Апрель	практическое	6	Понятие «Темпо-	Актовый	Педагогическое наблюдение,

		занятие		ритм»	зал	итоговое образовательное событие
55	Апрель	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
56	Апрель	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	Апрель	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	Май	практическое занятие	1	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	Май	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	Май	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
64	Май	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65	Май	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66	Май	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

67	Май	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
68	Май	практическое занятие	1	Итоговое контрольное занятие -спектакль	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

## Список литературы

### *для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
5. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
10. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 ( Школа сценического мастерства).
11. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

### *для обучающихся:*

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004